

Bütün hərbi zirvələri fəth edən Hüseyn xana göstərdiyi sədaqət və qəhrəmanlıqlara görə 23 yanvar 1916-cı ildə süvari generalı hərbi rütbəsi verilir. Qeyd edək ki, onun əmisi İsmayıl xana da 18 avqust 1908-ci ildə quru qoşunları generalı rütbəsi təqdim edilmişdir. İsmayıl xan piyada qoşunları, Hüseyn xan isə tam süvari generalı idilər. Hüseyn xan Sankt-Peterburqun və doğulduğu Naxçıvanın xeyriyyəçilik işlərində yaxından iştirak edirdi. O, Sankt-Peterburqdakı Müsəlman Xeyriyyə Cəmiyyətinin sədr müavini idi. Ata yurdu, doğma Vətəni Naxçıvana çox bağlı olmuşdur. Naxçıvanın ən zəngin adamı sayılırdı. Atasından ona miras qalmış 510 desyatın əkin sahəsi Naxçıvanın yaxınlığında yerləşən Çəsməbasar kəndində idi.

Bundan əlavə, qardaşı Cəfər qulu xanın malikanəsinin yanında özünün mülkü var idi. Naxçıvana gələndə orada qalırdı. Bu evdə hazırda Yeni Azərbaycan Partiyası Naxçıvan Şəhər Təşkilatı yerləşir. Sovet hakimiyyəti illərində Naxçıvan Vilayət Komsomol Komitəsi burada fə-

aliyyət göstərirdi. Hüseyn xanın buradakı bağının bir hissəsi indiyədək qalır. Məqamındaca deyək ki, Naxçıvan Araz-Türk Cümhuriyyəti onun evində fəaliyyət göstərmişdir.

Hüseyn xan Naxçıvanski 1912-ci ilin yanvarında qardaşı Cəfər qulu xanla birlikdə ərizə yazaraq çar hökumətindən xahiş edirdilər ki, onlara Naxçıvan qəzasında 3,5 min desyatın torpağı 65 illiyə icarəyə versinlər. Onlar Araz çayında öz pulları hesabına irriqasiya qurğuları quraraq kanal çəkəcəklərini və susuz çölləri əkəcəklərini də yazmışdılar. Əsasən, Qaraçuq və Böyükdüz torpaqlarından istifadə etmək istəyirdi Hüseyn xan Naxçıvanski. Amma 1912-ci il fevralın əvvəlində çox sevdiyi oğlu, 21 yaşlı Nikolayın müəmmalı, faciəli ölümü onun bu xeyirxah arzularını tar-mar etdi.

Oğlunun ölümündən sonra bir müddət iş yerini Riqaya dəyişməli oldu. Hərbi sənətinə fitrətən bağlı olan Hüseyn xan Rusiyaya zəfər dalınca zəfər gətirdi. Bəlkə də, imperiyalar içində zirvələr fəth etməkdən çətin heç nə yoxdur. Çünki hər bir işdə ikiqat hünər göstərmə-

lisən ki, sənə və doğulduğun torpağa diqqət yetirsinlər. Hüseyn xan Naxçıvanski qeyri-adi döyüş bacarığı onu Rusiyanın və dünyanın bir çox ali hərbi ordenlərinin kavaleri etdi. Ömrünün sonunadək xidmət kitabçasından "müsəlman" sözünün silinməsinə imkan vermədi. Buna görə çox udusda da, mənsub olduğu dinə axıradək sadıq qaldı. Birinci Dünya müharibəsi illərində Hüseyn xan tez-tez Qafqaza, o cümlədən Tiflisə də gəlirdi. Onun Sarıqamış və Qars hərbi səfərləri haqqında əvvəllər ətraflı yazmışıq. Onun Tiflisdə ən çox sevdiyi yerlərdən biri də Qafqaz Hərb Muzeyi idi. Hətta o binanın önündə Qafqaz canişini ilə birlikdə çəkdiyi fotosəkləri Tiflis arxivlərindən tapdıq.

Bu yaxınlarda Ukrayna qəzetlərinin birində onun üstündə yazısı olan cib saatının şəkli verilib. Döyüş vaxtı onun əsgərlərindən biri (Zabolotny soyadı) sücaət göstərmişdir. Hüseyn xan onu təbrik etmək üçün heç nə tapa bilmir. Vaxtilə çar II Nikolayın Hüseyn xana bağışladığı qiymətli cib saatını həmin əsgər o cib saatını

ömrü boyu saxlayır və oğluna vəsiyyət edir ki, saati vaxt gələndə, Hüseyn xanın varislərinə, yaxud qohumlarına çatdırarsın. Oğlu bu işi yerinə yetirə bilmir, lakin nəvəsi Mikola Zabolotny babasının vəsiyyətinə əməl edə bilər. Rəsmi orqanların köməyi ilə saatı Bakıda yaşayan Naxçıvanskilərə çatdırır. Həmin saatın fotosəklərini bu yazıda oxucularımıza təqdim etdik.

Süvari generalı Hüseyn xan Naxçıvanski özünəməxsus döyüş qabiliyyəti olan sərkərdə idi. Naxçıvanın qranit qayaları kimi möhkəm iradə sahibi olan Hüseyn xan bolşeviklər öz əqidəsindən döndərə bilməmişdir. 1918-ci ilin mayında bolşeviklər onu Petroqradda həbs etdilər. Petroqrad qəzasında saxladılar. Deyilənlərə görə, 1919-cu ilin yanvarında onu Petropavlovsk qəzasında knyaz Romanovlarla birlikdə güllələyiblər.

Bir vaxtlar indiki Xan Sarayının otaqlarını güllüsləri ilə dolduran bacı-qardaşların taleyi çox kədərli oldu. Siyasi quruluşlar onları dünya ölkələrinə səpələdi. İki ay əvvəl onlar haqqında yazdığım yazını

oxuyan bir avar gənc ziyalı AMEA-nın Naxçıvan Bölməsinə məktub yazıb müəlliflə əlaqə saxlamaq istədiyini bildirmişdi. O, sonralar məktubunda mənə yazırdı ki, general Əlixanovun həyat yoldaşı Zərrintac xanımı (Hüseyn xanın bacısı) Qoridə həbs edib uzaq Arxangelskdəki qorxulu Solovetski monastrına aparıblar. O monastrdan isə heç kim sağ çıxmırdı. Sənədlərdən məlum olur ki, dəhşətli laboratoriyalar varmış orada.

İndi onlarla bağlı hər bir sənədin, fotonun, şəxsi əşyanın aşkara çıxarılmasını istəyən, onların doğulduqları, yaşadığı saray xalqın ziyarət yerinə çevirən şəxsiyyətlər var. Sadəcə, qalır ki, Xan Naxçıvanskiyə dünyanın ölkələrinə səpələnmiş varisləri bu saraya – I Kalbalı xanın sarayına gətirilsinlər, hər şeyi öz gözləri ilə görsünlər. Onda onlar da rahatlıq tapar, ruhları narahat olan babaları da.

Musa QULİYEV
AMEA Naxçıvan Bölməsi Tarix,
Etnoqrafiya və Arxeologiya
İnstitutunun böyük elmi işçisi,
tarix üzrə fəlsəfə doktoru

Naxçıvan şəhərində Əyləncə və İstirahət Mərkəzi



Xəbər verdiyimiz kimi, iyulun 18-də Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədrinin 2009-cu il 7 fevral tarixli "Naxçıvan Muxtar Respublikasında Xalq yaradıcılığı günlərinin keçirilməsi haqqında" Sərəncamına uyğun olaraq, Cəlil Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında xalq teatrlarının muxtar respublika festivalına başlanılmışdır. Dünən Şahbuz Rayon Xalq Teatrı festivalda Zülfüqar Hacıbəyovun "Evliykən subay" pyesi əsasında hazırlanmış üçpərdəli səhnə əsərini teatrsevərlərə təqdim etmişdir.

Məlumat üçün bildirək ki, Şahbuz Rayon Xalq Teatrı 2011-ci ildən fəaliyyət göstərir.

"Evliykən subay" tamaşasında

Xalq teatrlarının muxtar respublika festivalı davam edir



ötən əsrin əvvəllərində ailə-məişət münasibətlərində mövcud olan ziddiyyətlər, eybəcərliklər gülüş hədəfinə çevrilmişdir. Əsərin əsas konfliktli Kəlbə Hacı və onun arvadları Pərzadla Hürzad üzərində qurulmuşdur. Komediyanın əsas gülüş və tənqid hədəfi Kəlbə Hacıdır. İki arvad arasında qalan, tamaşanın finalına qədər gülüşdürən bu ob-

razı Naxçıvan Muxtar Respublikasının əməkdar mədəniyyət işçisi Çingiz Haqverdiyev uğurla təqdim etmişdir.

Tamaşada Kəlbə Hacı obrazının eybəcərliklərini arvadları Pərzad (İlahə Səfiyeva) və Hürzad (Xurşud Quliyeva) ifşa edirlər. Bu, tamaşada gülüşdürən əsas məqamlardan biridir. Öz taleləri ilə barışmayan hər iki qadın ikinci pərdədə Kəlbə Hacı evdən çıxarılır. Orta-lıqda qalan Kəlbə Hacı Üzeyir Hacıbəylinin Məşədi İbad obrazını xatırladır. Kəlbə Hacı küçədə üz tutduğu tiplər də gülüş doğurur. Qospodin (Gündüz Kəlbəli), Molla Səfi (İsa Qələndərov), Əmioğlu

(Nihad Hüseynov), paltarsatan (Şahin Orucov) kimi tiplər dövrün koloritini səhnəyə gətirmək baxımından canlı və təbiidirlər. Qaraçılar obrazını canlandıran aktyorlar Tahirə Hacıyeva, Zərifə Qələndərova, Fazilə Məmmədova, İlkanə Əliyeva, Taleh Səfiyev tamaşaya şəhər və xos ovqat qatırlar.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Ramiz Cəlilov, rəssamı Səxavət Paşayevdir. Murad Hacıyev və Emin Hüseynovun ifa etdikləri musiqilər tamaşanın təsirli təqdimatını səciyələndirən amillərdəndir.

Ümumiyyətlə, Şahbuz Rayon Xalq Teatrının ifasında Zülfüqar Hacıbəyovun "Evliykən subay" mu-

siqli komediyası tamaşaçılara xos təsir bağışlayır. Bu xalq teatrının yarandığı gündən musiqili komediyaların səhnələşdirilməsinə daha çox meyil etməsi diqqəti cəlb edir.

Əli RZAYEV

İmişdir

Naxçıvan şəhəri, "Əlinca" məhəlləsi, bina 20, mənzil 31-də yaşayan Qənbərova Nəzakət Yunis qızının adına olan 7062 inventar nömrəli texniki pasport itdiyindən etibarsız sayılır.

Allah rəhmət eləsin

Adil Talibov, Yaqub Məmmədov, Ələvsət Allahverdiyev və Nizami Aliyev, yaxın dostları

İMRAN HƏSƏNOVUN

vəfatından kədərləndiklərini bildirir və mərhumun ailəsinə dərin hüznə başsağlığı verir.



SƏRQ qapısı

Baş redaktor:
TURAL SƏFƏROV

Ünvan: AZ-7000,
Naxçıvan şəhəri, "Təbriz" küçəsi, 1.
Telefonlar: Məsul katib: 545-62-47
Şöbələr: 545-81-44, 545-51-18
Müxbirlər: 545-75-21, Faks: 544-52-52
E-mail: serqqapisi@nakhchivan.az

Qeydiyyat №: 575
Əlyazmalara cavab verilmir
və onlar geri qaytarılmır

Nömrəyə məsul: Kərəm Həsənov
Qəzet redaksiyanın kompüter mərkəzində yığılıb, səhifələnilib və Əcəmi NPB-də ofset üsulu ilə çap olunmuşdur.

Tiraj: 4020. Sifariş № 644